

Лекция 2

**Литературный текст и его
читатель.**

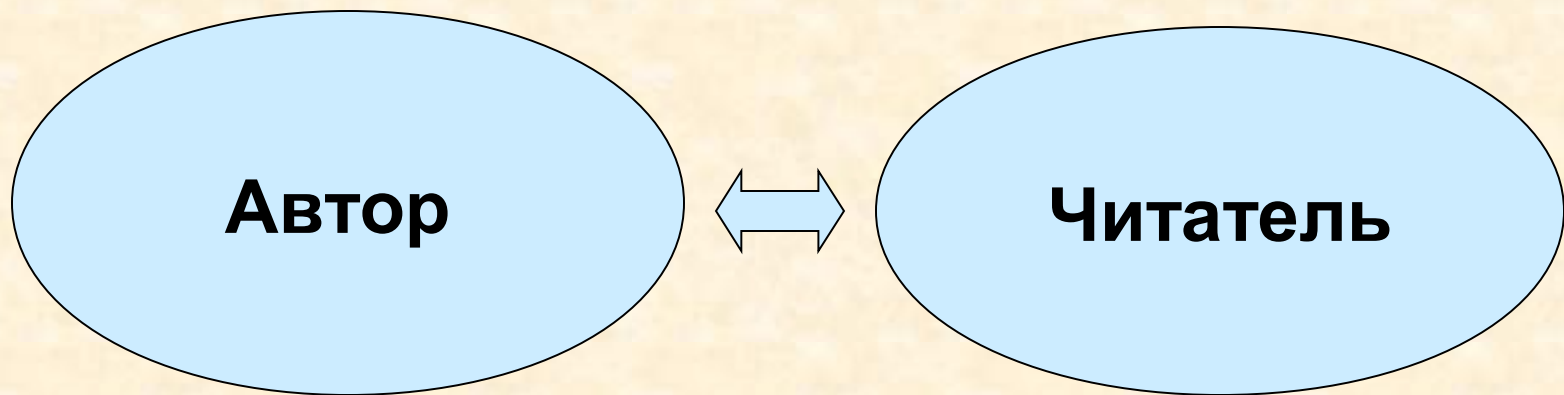
**Литературоведческие и
методические основы
организации читательской
деятельности**

План лекции

- 1. Коммуникативная природа искусства слова. Чтение литературного текста как диалог между автором и читателем.
- 2. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
- 3. Проблема адекватности интерпретаций художественного произведения. Текст и контекст
- 4. Чтение как вид речевой деятельности.
- Виды чтения
- 5. Квалифицированный читатель и правильная читательская деятельность.
- 6. Младший школьник как читатель.

1. Коммуникативная природа искусства слова. Чтение литературного текста как диалог между автором и читателем

- Коммуникация – от лат. слова **communis**, имеющего значение «делаю общим, связываю, общаюсь»



«Всякое произведение искусства делает то, что воспринимающий вступает в известного рода **общение** с производившим или производящим искусство и со всеми теми, которые одновременно в нем, прежде или после его восприняли или воспримут то же художественное впечатление»

Л. Н. Толстой «Что такое искусство?» (1898)

«Нет лирики без **диалога**»

Поэзия «всегда направляется к более или менее далекому, неизвестному **адресату**, в существовании которого поэт не может сомневаться, не усомнившись в себе»

О. Э. Мандельштам

Читатель как персонаж и носитель точки зрения

- «Поучение детям своим» Владимира Мономаха (ок. 1117-го года)
- «Слово о полку Игореве» (между 1185–1187-ым годами)
- Оды М.В.Ломоносова
- «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- «Евгений Онегин» А.С.Пушкина

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Друзья Людмилы и Руслана
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня!

«Писатель» — это первоочитатель собственного текста. Формируя в своем сознании самый предварительный, черновой вариант фразы будущего произведения, он уже ориентируется (хотя в большей части и бессознательно), на потенциальное читательское восприятие, которое должно будет восполнить знакомую реальность текста эстетической реальностью образного видения мира. И фразы в итоге рождаются не «сама по себе», а в мысленной встрече с иным сознанием»

Н. Д. Тамарченко и др. «Теория литературы»

Двусторонняя позиция читателя

По отношению
к герою
(эстетическому
объекту
произведения)



**Позиция
сопереживания**

По отношению
к автору
(эстетическому
субъекту
произведения)



**Позиция
сотворчества**

М.М. Бахтин «К методологии литературоведения»

2 типа познания: познание вещи и познание личности

«Активность познающего сочетается с активностью открывающегося (диалогичность); умение познать – с умением выразить себя (...) Кругозор познающего взаимодействует с кругозором познаваемого.

«...Субъект (личность) не может восприниматься и изучаться как вещь, ибо, как субъект, он не может, оставаясь субъектом, быть *безгласным*, следовательно, познание его может быть только *диалогическим*»

2. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций



Научное **описание** – первоначальный этап исследования, фиксирование данных эксперимента и наблюдения.

В сфере литературоведения доминирует наблюдение.

Анализ (от др. греч. analysis – разложение, расчленение) – соотнесение, систематизация, классификация элементов произведения.

Конечная цель научного рассмотрения – познание эстетической целостности (**синтез**)

Деятельность ученого-литературоведа, педагога или квалифицированного читателя:

- 1) восприятие произведения, формирование первого представления о нем;
- 2) стремление разобраться в своих впечатлениях, подвергнуть их рационально-понятийной обработке;
- 3) научное осмысление художественного целого, происходит в процессе анализа, в ходе которого происходит обогащение представлений о смысловых и художественных особенностях текста; проверка, корректировка, а иногда и изменение первых впечатлений о произведении;
- 4) синтетическое рассмотрение произведения.

Вторичный синтез

**(новый уровень
восприятия
произведения)**



Анализ

Первичный синтез

**(первичное
восприятие)**

**Научный анализ – проверка объективными
методами
субъективных впечатлений**

Два направления целостного анализа

**Преимущественное
внимание к содержанию**



интерпретация

**Преимущественное
внимание к форме**



**представление о
своеобразии
стиля**

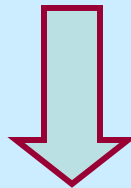


Интерпретации:

- ◆ читательская (первичная) (базируется на том общем впечатлении и понимании, которое получает читатель при его прочтении);
- ◆ научная;
- ◆ творчески-образная (своеобразный «перевод» художественного произведения на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.)).

2. Проблема адекватности интерпретаций художественного произведения. Текст и контекст

- ❑ Утверждение предельно свободных отношений между интерпретатором и художественным текстом
- ❑ Утверждение мысли о принципиальной возможности адекватного постижения произведения, то есть о единственно правильной интерпретации



Идея «диапазона» «научно-корректных»,
объективно-достоверных интерпретаций
произведения

«Контекст» (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – широкая область связей литературного произведения с внешними фактами как литературными, текстовыми, так и внехудожественными и внетекстовыми (биография, мировоззрение, психология писателя, черты его эпохи и т.п.)

ближайшие ← **КОНТЕКСТЫ** → удаленные

творческая история произведения,
биография писателя;
свойства его личности и его окружение (семейная, дружеская, профессиональная «микросреда»).

явления социально-культурной жизни,
литературные традиции;
конфессиональные, сословные, социально-классовые, корпоративно-групповые воззрения;
надысторические начала бытия

Исторический
контекст

– время написания произведения;
социально-политическая
обстановка в эпоху создания текста

Биографический
контекст

– факты из биографии писателя,
имеющие отношение к созданию
художественного текста;
– история текста;
– «внехудожественные
высказывания» писателя

Литературный
контекст

– место текста в творчестве писателя;
– включенность произведения в систему
литературных направлений и течений;
– связь произведения с другими текстами,
отношение автора к литературным
традициям

4. Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения

- Суть процесса чтения состоит в декодировании (расшифровке) графических символов и переводы их в мыслительные образы.
- В соответствии с этим процесс чтения складывается из двух этапов:
 - – этапа зрительного восприятия
 - – этапа осмысления (интерпретации) прочитанного.

Виды чтения

- 1) *изучающее* – с извлечением полной информации
- 2) *ознакомительное* – чтение с извлечением основной информации
- 3) *выборочное* – чтение, при котором из текста извлекается какая-либо часть информации, интересующей читающего

Интегральный алгоритм чтения

- **Блоки алгоритма:**
- 1. Наименование читаемого источника (Н)
- 2. Автор (А)
- 3. Выходные данные (год издания, издательство, номер и т.п.) (В)
- 4. Основное содержание текста: тема, идея, рассматриваемые проблемы (О)
- 5. Фактографические данные: конкретные факты, имена собственные, даты и т.п. (Ф)
- 6. Критическая оценка материала (К)
- 7. Возможности использования на практике (П)

Н

А

В

О

Ф

К

П

Дифференциальный алгоритм чтения

- **Блоки алгоритма.**
- 1. Выделение в каждом смысловом абзаце текста *ключевых слов, которые несут основную смысловую нагрузку.*
- 2. Выделение *смысловых рядов – словосочетаний или предложений, которые состоят из ключевых слов и некоторых определяющих и дополняющих их вспомогательных слов.*
- 3. *Выявление доминанты*

- Несмотря на то, что чтение является рецептивным видом речевой деятельности, то есть всегда направлено на восприятие готового речевого сообщения, а не на его создание, обучение этому виду речевой деятельности позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого.
- Для совершенствования умений читать учитывается вид чтения, который определяется целью использования информации и вытекающей из этого установки на степень полноты понимания. На основе этого критерия выделяются как целесообразные и важные три вида чтения – изучающее, ознакомительное, просмотровое.

- Несмотря на то, что чтение является рецептивным видом речевой деятельности, то есть всегда направлено на восприятие готового речевого сообщения, а не на его создание, обучение этому виду речевой деятельности позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого.
- Для совершенствования умений читать учитывается вид чтения, который определяется целью использования информации и вытекающей из этого установки на степень полноты понимания. На основе этого критерия выделяются как целесообразные и важные три вида чтения – изучающее, ознакомительное, просмотровое.

№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Значение абзацев
	<p>Чтение, направлено на восприятие, обучение, позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение, навыки раскрытия смысла</p>	<p>Хотя чтение направлено на восприятие, обучение ему позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает развивать навыки раскрытия смысл текста.</p>	<p>Навыки чтения необходимо совершенствовать для успешной познавательной и профессиональной деятельности</p>

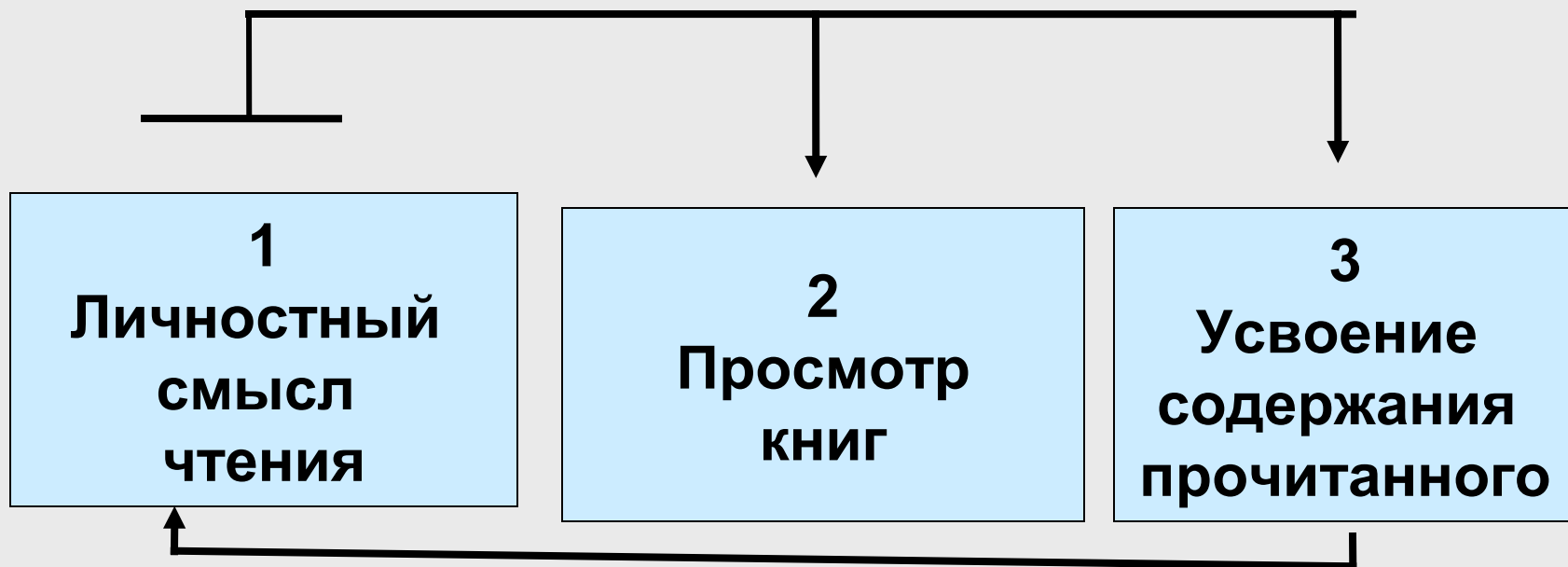
5. Квалифицированный читатель и правильная читательская деятельность

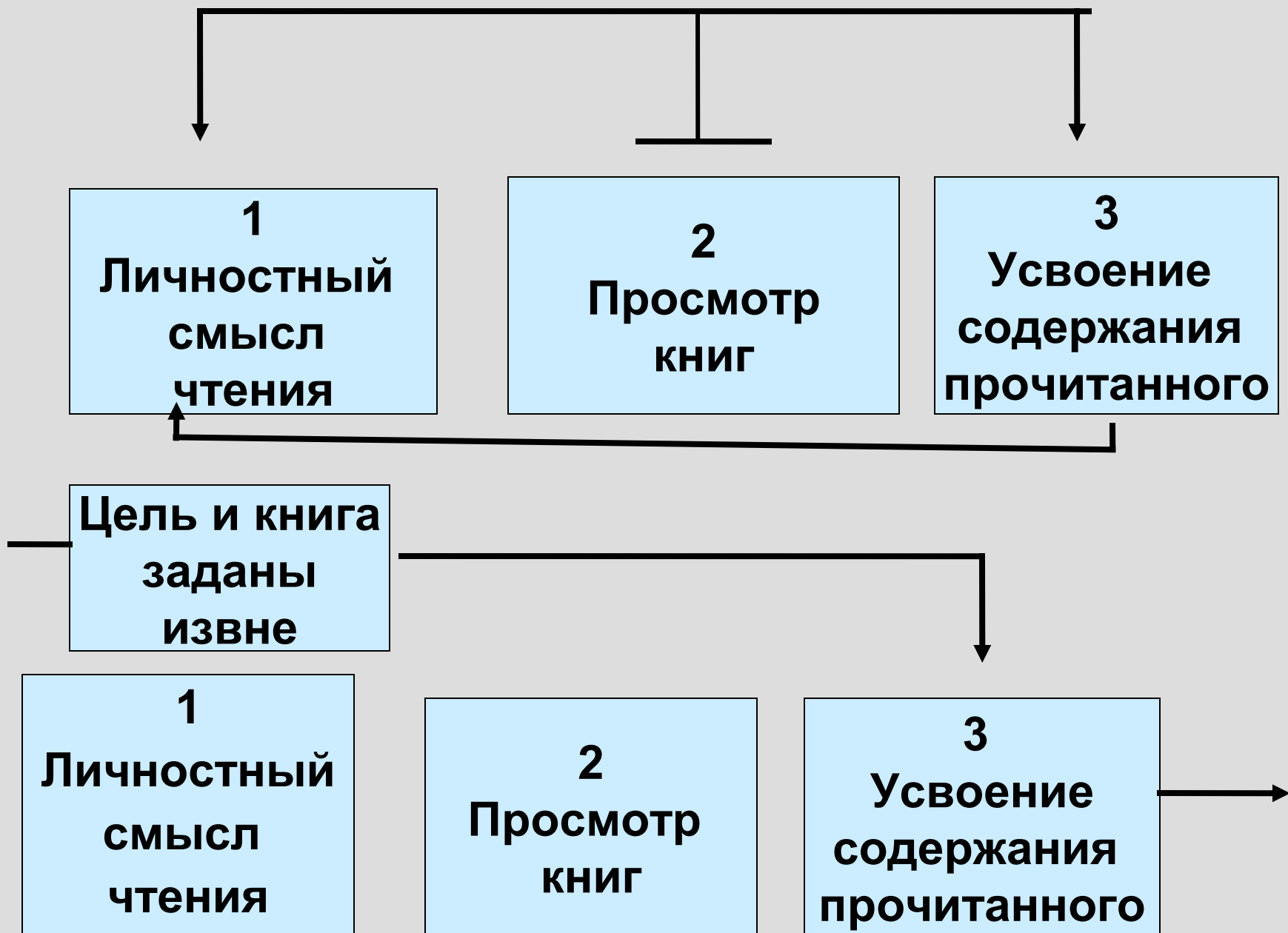
- Н. Н. Светловская «Введение в науку о читателе», тема «Читатель как объект методической науки»
- *«Тип правильной читательской деятельности* – это модель самостоятельной и в меру возможностей обучающихся полноценной деятельности с книгой и среди книг (в мире книг, в доступном круге чтения), формирующая у читателя устойчивую спонтанную потребность и способность в избирательном общении с другими людьми – авторами книг – с целью осознания себя и осмысления окружающего мира»

Компоненты хорошей или правильной читательской деятельности:

- первый – осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- второй – знание мира книг;
- третий – умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги, заключенное как в закодированной и обращенной к читателю «чужой», т.е. авторской речи – так и в ее оформлении, т.е. во всех элементах и службах книги как инструмента для чтения

- Квалифицированный читатель – это читатель, владеющий правильным типом читательской деятельности, т.е. осознающий *мотив* чтения, знающий *книги* и владеющий *читательскими умениями*, которые помогают выбрать нужную книгу и уяснить ее смысл





6. Младший школьник как читатель

Виды чтения:

- чтение вслух (громкое)
- чтение про себя.

Основные требования к чтению младшего школьника (качества чтения):

- правильность;
- сознательность;
- беглость.
- чтение вслух – выразительность

- **Правильность чтения** — безошибочность и плавность воспроизведения звуковой стороны текста.
- **Сознательность чтения** проявляется в умении читателя глубоко понять содержание текста.
- **Беглостью чтения** называется такой темп чтения, который обеспечивает сознательность восприятия. Полезно лишь беглое чтение, которое не расходится с пониманием.

Двусторонняя позиция читателя

По отношению
к герою
(эстетическому
объекту
произведения)



**Позиция
сопереживания**

По отношению
к автору
(эстетическому
субъекту
произведения)



**Позиция
сотворчества**

Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

1. Чем занимался дед Мазай в половодье?
2. Почему Мазай спасал зайцев?
3. Как относится старый крестьянин к богатствам природы?
4. Почему писатель Н.А. Некрасов рассказал о деду Мазе? На что он хотел обратить внимание читателей, когда писал об этом персонаже?